

لِهَا يَتَّهِّرُ الْمُطَلِّبُ عَنْ

فِي دَرَاسَةِ الْمَذْهَبِ

لِدَامَمِ الْجَرَائِينَ

عَبْدِ الْمَلَكِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يُوسُفَ الْجَوَيْنِيِّ

رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى

(٤١٩-٤٧٨)

حَقْقَةً وَصَنَعَ فَرَاهِيَّةً

أ.د. عَبْدُ الْعَظِيمِ مُحَمَّدُ الدَّيْب



لِلْمُتَهَاجِعِ

لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه، وبائي شكل من الأشكال، أو نسخه، أو حفظه في أي نظام إلكتروني أو ميكانيكي يمكن من استرجاع الكتاب أو أي جزء منه، وكذلك لا يسمح بالاقتباس منه أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطى مسبقاً من الناشر

الطبعة الأولى
٢٠٠٧ هـ - ١٤٢٨
جميع الحقوق محفوظة للناشر



الموزعون المعتمدون

- السعودية: دار المنهج للنشر والتوزيع - جدة
هاتف: ٩٣١١٧١٠ - فاكس: ٦٣٢٠٣٩٢
- مكتبة دار كنز المعرفة - جدة
هاتف: ٦٥١٦٥٩٣ - فاكس: ٦٥١٦٥٩٣
- مكتبة الشنقيطي - جدة - هاتف: ٦٨٩٣٦٣٨
- مكتبة المأمون - جدة - هاتف: ٦٤٤٦٦١٤
- مكتبة الأسدية - مكة المكرمة - هاتف: ٥٥٧٠٥٠٦
- مكتبة نزار الباز - مكة المكرمة - هاتف: ٥٧٤٩٠٢٢
- مكتبة الصيف - الطائف - هاتف: ٧٣٣٠٢٤٨ - ٧٣٣٨٨٤٠
- مكتبة الرمان - المدينة المنورة - هاتف: ٨٣٦٦٦٦٦
- مكتبة العبيكان - الرياض - هاتف: ٤٦٤٤٢٤٤٤٥٠٠٧١
- مكتبة الرشد - الرياض - هاتف: ٤٥٩٣٤٥١
- مكتبة جرير - الرياض - هاتف: ٤٦٢٦٠٠
- وجميع فروعها داخل المملكة وخارجها
- دار التضمرية - الرياض - هاتف: ٤٩٢٤٢٧٦
- دار أطلس - الرياض - هاتف: ٤٢٦٦١٠٤
- مكتبة المتنبي - الدمام - هاتف: ٨٤١٣٠٠
- الإمارات العربية المتحدة: مكتبة دبي للتوزيع - دبي
هاتف: ٢٢١١٩٤٩ - ٢٢٤٤٠٠٥ - فاكس: ٢٢٥١٣٧
- دار الفقيه - أبو ظبي - هاتف: ٦٦٧٨٩٢٠ - فاكس: ٦٦٧٨٩٢١
- مكتبة الجامعة - أبو ظبي - هاتف: ٦٢٧٢٧٢٦٦٢٧٧٩٥

نَهَايَةُ الْمُطْلِبِ

في دراية المذهب

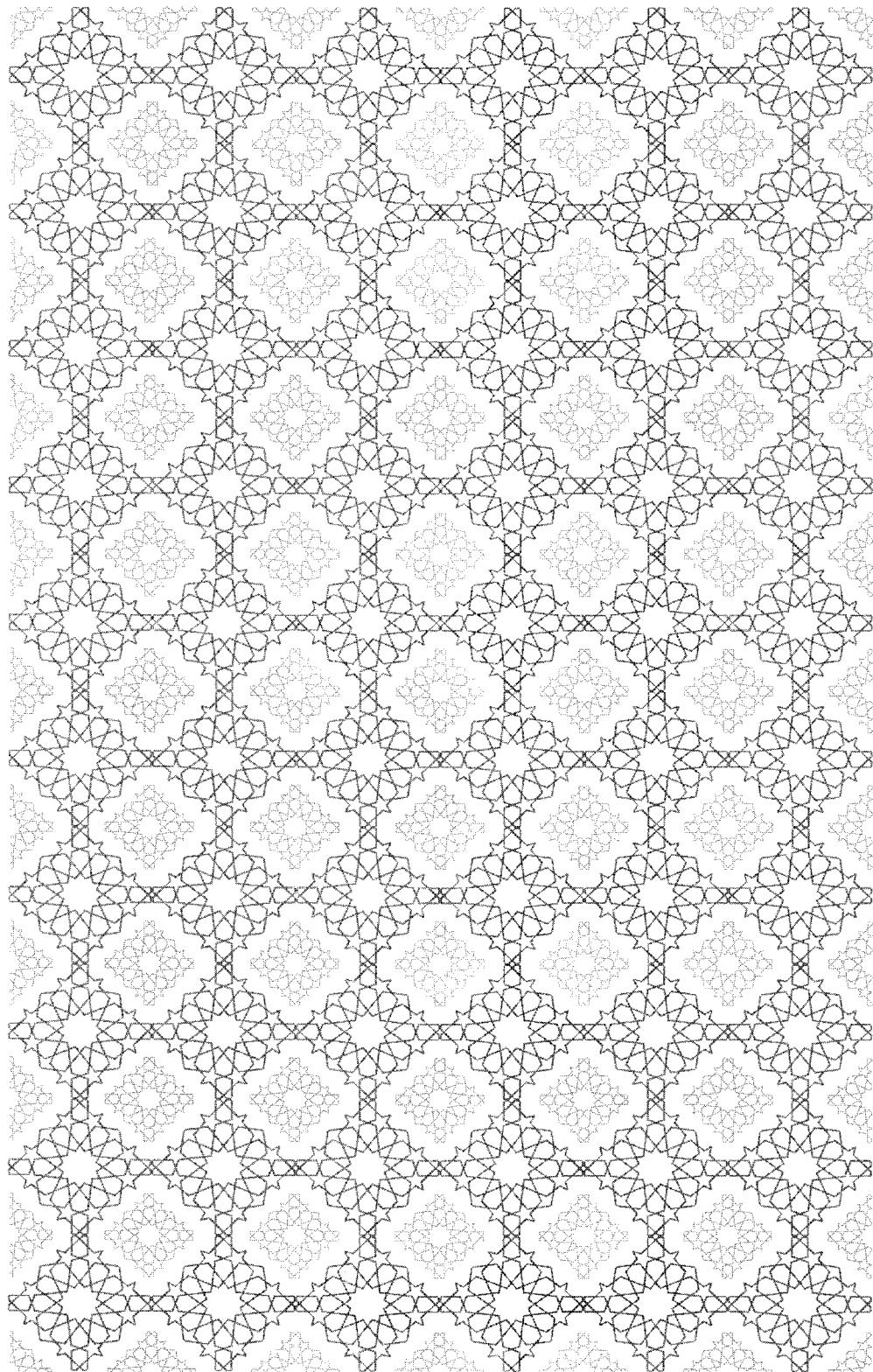
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب «نهاية المطلب في دراية المذهب» الذي
ما صنف في الإسلام مثله.
ابن خلكان

المتوفى سنة ٦٨١ هـ

استفاضَ بينَ الصَّحَابَ وَأَمْمَةِ الْمَذَهَبِ فَوْلُومٌ
«مُذْصَنَّفُ الْإِمَامُ (نهاية المطلب)
لَمْ يَسْتَفِلْ النَّاسُ إِلَّا بَطَلَامُ الْإِمَامِ»

ابن حجر الرَّيْحَانِيِّ المتوفى سنة (٩٧٣)



بَيْنَ يَدَيِ الْكِتَابِ

بقلم الدكتور

محمد عبد الرحمن شمبلة الأهدل

«نهاية المطلب» واسطة عقد المذهب ، والمنهل الروي لعلم الإمام الشافعى المُطَلَّبِي ، وهل شيخاً المذهب التوسي والرافعى إلا من رواة قصائده؟ فهما اللذان غالباً في لحج «نهايته» مباشرةً أو بواسطة ، وعَبَّاً من معين درايته فتضلعاً ؛ (فكل علمٍ عندهم من رفده) .

وهذا ما لا يماري فيه المحققون ، بل لهجت به ألسن أهل الاطلاع ، وكل من جاء بعده اقتفي أثره ، واغترف من بحره .

والإمام الجوياني عَلِمٌ من أعلام الفكر الإسلامي ، أبدع في ميادين شتى في أصول الثقافة الإسلامية وفروعها ؛ ولذلك لُقِّبَ (الإمام) .

عقدت الخناصر على فضله ، ونطقت الحناجر بتقدمه وبسبقه ، وتعاضدت آراء الأوائل والأواخر مشيدة بعلو مكانته ، ومعترفة بسعة معارفه ، ونبيل رأيه ، ولست في هذه الأحرف معنياً بذكر نتاجه الفكري المتنوع ، ولا بإبراز خصائص ترائه ؛ فلهذه كتب مستقلة ، وبحوث متعددة ، ولكن أرسل أضواء اليراعة على كتابنا : هذا :

«نهاية المطلب في دراسة المذهب»

«فالنهاية» كاسمها عرضٌ متكاملٌ لمذهب الإمام الشافعى ، وشرحٌ مستوفٍ

لآرائه ، وعماد قوي لطريقته ؛ حتى قال ابن حجر الهيثمي : (منذ صنف الإمام كتابه « النهاية » لم يشغله الناس إلا بكلام الإمام)^(١) .

والواقع إن « نهاية المطلب » لم يكن شرحاً لـ « مختصر المزني » فقط ، وإنما كان حاوياً وشارحاً لكتب الإمام الشافعي جميعها ؛ ولذلك اشتغل الفقهاء به بعد ظهوره وتحبيره ؛ لأنه زبدة المذهب ، وخلاصة الأسفار الأربع التي هي أساس المذهب الجديد ، وأعني بذلك : « الأم » و« الإملاء » و« البوطي » و« مختصر المزني » ، وهذا ما صرحت به بعض المتأخرین ؛ إذ اعتبر أن « النهاية » اختصار لهذه الكتب ، وزبدة لما تحویه ، إلا أن العالمة ابن حجر الفقيه في آخرين يرون أن « النهاية » ليس إلا شرحاً لـ « مختصر المزني » خاصة .

وقد جمع محقق « النهاية »^(٢) بين الرأيين جمعاً حسناً متمحضاً عن اطلاع ودرایة ، فقال : (قلت : كلامهما على صواب ، فمن حيث الشكل هي شرح « لمختصر المزني » ، أما من حيث الواقع .. فالإمام جمع فيها كل علم الشافعي من كتبه الأربع) .

دور الاختصار والتهذيب

ولما أكب أهل العلم على « النهاية » باعتبارها عماد المذهب ، وزبدة كتب الإمام الشافعي .. أصبحت مرجع القوم ، ومصدر المذهب ، ومعتمد الخاصة ، وكتاب الفتوى ، وقام حجة الإسلام الغزالى تلميذ الإمام باختصارها في كتابه « البسيط » ، حتى كان مبغضو الإمام الغزالى يقولون له : ما صنعت شيئاً ، أخذت الفقه من كلام شيخك في « نهاية المطلب »^(٣) .

(١) الفوائد المكية للسيد علوى بن أحمد السقاف (ص : ٣٥) .

(٢) هو الأستاذ الدكتور عبد العظيم محمود الديب في بحث سماه « شخصية إمام الحرمين العلمية » ضمن بحوث الذكرى الالئفية لإمام الحرمين الجويني (ص : ٧٧) .

(٣) طاش كبرى زاده في أواخر ترجمته للإمام الغزالى .

ثم اختصر الإمام الغزالى «الوسيط» من «البسيط» ثم اختصره ووسمه «بالوجيز» فقال قائلهم :

حرر المذهب حبر
أحسن الله خلاصه
بـ «بسيط» و «وسيط» و «وجيز» و «خلاصه»^(١)

ثم تصدى الإمام الرافعى لـ «الوجيز» فشرحه شرعاً وافياً، وتوسّع فيه تدليلاً وتعليقًا وسماه : «العزيز» ، واشتهر عند المتأخرین بـ «فتح العزيز شرح الوجيز» وربما أطلقوا عليه : «الشرح الكبير» .

وقد خرج أداته جمعٌ من المحققين ، حتى جاء خاتمة الحفاظ ابن حجر العسقلاني فلخصها ، وضم إليها نفائس حديثية في كتابه الموسوم بـ «التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعى الكبير» .

ولم يقف الإمام الرافعى عند هذا الحد ، بل اختصر «الوجيز» أيضاً في مجلد لطيف سماه «المحرر» .

وانبرى الإمام النووي بعده لهذين الكتابين فخدمهما خدمة أهل التحقيق ، وهذبما تهذيب أهل التدقير ، فقد اختصر «الشرح الكبير» في كتابه الجليل «روضة الطالبين» ، كما اختصر «المحرر» اختصاراً لا يعبره إلا أمثاله وسماه «المنهاج» ، وفضله سارت بها الركبان ، وصدرت حديثاً طبعته الجديدة بعنابة دار منهاج .

فأما «روضة الطالبين» .. فقد قام شيخ الإسلام زكريا الأنصاري باختصارها

(١) فائدة : «الخلاصة» هنا هي مختصر «مختصر المزني» واسمها : «خلاصة المختصر ونقاوة المعتصر» ، وليس هو مختصر لكتاب «الوجيز» كما قد يتوهם البعض فليتبه لذلك ، وهذا الكتاب سيخرج محققاً ومطبوعاً للمرة الأولى ضمن منشورات دار منهاج بمشيئة الله تعالى .

وسماه «روض الطالب» فاختصر الاسم والمعنى ، وشرحه أيضاً ، كما قام غيره باختصار «الروضة» إلا أنه لم يشهر شهرة «الروض» .

وأما «المنهج» .. فإن شروحه وحواشيه ومختصراته تتقاعس العزائم عن تعدادها ، واستقر الأمر أنها من الكتب المعتمدة في المذهب ، والمختارة في الدراسة ؛ لما اشتغلت عليه من التحقيقات .

وبينظرة عجل إلى هذا التسلسل المعرفي ندرك أثر إمام الحرمين في المذهب ، بل ومنته على كل شافعي جاء بعده .

ودار المنهاج الفتية كعادتها سباقاً إلى استخراج كنوز الأوائل ، رائدة في خدمة التراث ، ولها اليد الطولى في نشر العلوم الشرعية عموماً ، وفقه الشافعية خصوصاً ، ولا سيما ما كان منها مطمورة في دهاليز النسيان .

أولم تخرج لنا «بيان العماني» يرفل في حلل التحقيق ، ويتهادى في ثوبه القشيب؟! ولو لا عزيمة صاحب الدار التي لا تعرف التقاус ، وهمته العصامية .. لما اكتحلت أعين الفقهاء بإثمد هذه الموسوعة الفقهية .

أولم تهد إلينا هذه الدار «التجم الوهاج» للعلامة الدميري بعد أن استرخي طويلاً وتراكم عليه غبار الإهمال؟!

ألم يتحفنا بـ «مختصر حلية أبي نعيم» للعلم المذهب الأستاذ الزاهد الواسطي؟! والقائمة طويلة طويلة في طول همة أبي سعيد : الأستاذ عمر بن سالم باجحيف ، أعلى الله تعالى مقامه ، وبلغه مرامه ، وزاده توفيقاً وإحساناً .

وها هو اليوم يتحف الفقهاء في كل صقع بعمدة مذهب الشافعى «نهاية المطلب ودرية المذهب» لإمام الحرمين عبد الملك الجويني ، هذا الكتاب الذي عكف عليه أرباب المذهب ، وذهبوا في مدحه كل مذهب ؛ ولعل دورطبع أحجمت عن نشره لضخامته وعظم مؤنته ؛ بيد أن الحظ الأسعد منح هذه الدار شرف نشره ، فأعطى القوس باريها ، فنقشت حروفه ببراعة الإبداع ، وحلّت مظهره بكل ما تختزنه

من رصيد فني ، وسكتت على طرosome محسن خبرتها العالمية ؛ ليترى على منصة الجودة ، ويعلو سلام التميز ، ويتناغم الجمالان : جمال المضمون الفقهي ، وجمال الإبداع الفني في إيقاع أخاذ .

وبعد فلله در محقق «نهاية المطلب» الدكتور عبد العظيم محمود الديب ذي العزمات الوثابة ؛ فقد اضططلع بتحقيق هذا المصدر المعرق في الأصالة ، وأنفق أنفس أوقاته في خدمة تراثنا الشرعي ، متمثلاً في إبراز هذا السفر الجليل يتهدى في حلل التحقيق ، ويتراءى في جودة التدقير ، فقد قضى - أثابه الله تعالى - نحواً من ربع قرن في العناية بـ«النهاية» إلى النهاية ، فقابل مخطوطاته ببعضها ، وبين فوائدها وتنوعها ، وخرج أحاديثها وآثارها ، وميز صحيحةها من سقيمها ، وعلق على ما يتطلب التعليق من غريبها وغامضها ، فما انفك يده عنها إلا وهي تتلألأ تلألئ النجوم في سمائها ، فتهدى الحائر في ظلمة الليل البهيم ، وأهداه هذا السفر إلى متفقهة العصر ؛ ليضاف إلى ذلك الرصيد الضخم من التراث الشرعي :

هذا الفضائل لا قعبان من لبني شيئاً بماء فعادا بعد أبوالا
فجزى الله تعالى الدكتور الديب خير ما يجزي الصالحين ، وختم لنا وإياه
بالحسنى ، وأثاب الناشر بما هو له أهل .

* * *

نبیحان

أولاً :

هذا الكتاب بينك وبينه ألف عام تقريباً، فإذا رأيتَ منْ
ظواهر اللغة والأساليب غير مالوفك ومعهودك، فلا تُحاوِلْ
أن تحمل لغته على لغتك، ولا تُسارع بحمل ذلك على الخطأ
وسيهو المحقق وتصصيرو، فهذه هي لغة عصرهم، وهذا
أسلوبهم، وهو صحيح سليم، وإن لم يعد مالوفاً لديانتنا
ومستعمالاً عندنا ولا جاريًّا على ألسنتنا.

ثانياً :

إبراء للذمة، وحرج على العهد ندبه :
أن برنامِج الصَّفَّ استحال عليه كتابة الهمزة المنطّقة المكسورة
ما قبلها على الآية، مثل: قارئٍ ، يجزي . فتنبَّهْ لذلك.

نَهَايَةُ الْمُطْلَبِ فِي درَاسَةِ المَذَهَبِ

لِإِمامِ الْجَمَائِعِ

عَبْدِ الْمَلَكِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يُوسُفَ الْجَوَيْنِيِّ

رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى

(٤١٩-٤٧٨)

